



**Liceo “Jacopone da Todi”
Largo Martino I 1 – 06059 Todi (PG)**

**Lingua e letteratura italiana
a.s. 2022/2023**

classe 2AC

LETTERATURA

Umanesimo e Rinascimento

- Contesto storico-culturale: puntelli cronologici; le denominazioni; centralità dell'uomo e delle *humanae litterae*, e la diversa sensibilità rispetto al Medioevo; centri di produzione e di irradiazione della cultura tra Quattrocento e Cinquecento: la corte, l'accademia, l'università, la bottega. Le figure dell'intellettuale-cittadino e dell'intellettuale cortigiano; peculiarità della produzione letteraria di ambito cortigiano; la prosa del Quattrocento (generi nuovi e generi della tradizione) e del Cinquecento. Il trattato cinquecentesco e gli argomenti dominanti: l'amore (Bembo, Aretino), le norme di comportamento (Baldassar Castiglione, Giovanni Della Casa). La questione della lingua. Il poema cavalleresco tra Quattrocento e Cinquecento: natura del poema cavalleresco (forma e contenuti). Petrarchismo e antipetrarchismo.
 - Testi letti:
 - Pico della Mirandola, *De hominis dignitate* (estr., it.) [La dignità dell'uomo e il libero arbitrio];
 - Poggio Bracciolini, lettera a Guarino Guarini del 15 dicembre 1416 sulla riscoperta di Quintiliano.
 - Francesco Berni, *Chiome d'argento fino, irte e attorte*;
 - Gaspara Stampa, *Rimandatemi il cor, empio tiranno*.
- **Lorenzo de' Medici**: notizie biografiche; produzione.
 - Testi letti e commentati:
 - *Canzona di Bacco*.
- **Angelo Poliziano**: notizie biografiche; produzione (focus sulle *Stanze per la giostra del Magnifico Giuliano* e sulla *Fabula di Orfeo*).
 - Testi letti e commentati:
 - *Ben venga maggio*.
- **Burchiello**: notizie biografiche.
 - Testi letti e commentati:
 - *Nominativi fritti e mappamondi*.
- **Luigi Pulci**: notizie biografiche; produzione (focus sul *Morgante*).
 - Testi letti e commentati:
 - *Morgante* 18, 112-120 [Il "credo" gastronomico di Margutte].
- **Niccolò Machiavelli**: notizie biografiche, produzione (focus su *De principatibus*, *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*, *Belfagor aricidavolo*, *Mandragola*).
 - Testi letti e commentati:
 - Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513;

- *De principatibus* 1 [Tipi di principato e modi per acquistarli]; 9 [La strategia del consenso]; 15 [La «verità effettuale»]; 18 [Il leone e la volpe: animalità e lotta politica];
- *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio* 3, 9 [La fortuna e l'uomo];
- *Belfagor arcidiavolo* (estr.).
- **Francesco Guicciardini**: notizie biografiche, produzione (focus su *Storia d'Italia e Ricordi*).
 - Testi letti e commentati:
 - *Ricordi* 6, 10, 30, 32, 41, 44, 110, 140, 141.
- **Matteo Maria Boiardo**: notizie biografiche, produzione (focus sull'*Orlando innamorato*).
 - Testi letti e commentati:
 - *Orl. inn.* 1, 1, 1-3 [L'esordio del poema]; 1, 1, 20-35 [Angelica alla corte di Carlo Magno]; 3, 9, 26 [L'ultima ottava dell'*Orlando innamorato*].
- **Ludovico Ariosto**: notizie biografiche, produzione (focus su satire, *Orlando furioso*).
 - Testi letti e commentati:
 - *Orl. fur.* 1, 1-4 [Il proemio]; 12, 4-22 [Il palazzo di Atlante]; 1, 5-71 [La fuga di Angelica]; 19, 1-15 [Cloridano e Medoro]; 23, 100-136; 24, 1-13 [Orlando pazzo per amore]; 34. 70-87, 4 [Astolfo sulla luna].

Manierismo e Barocco

- Contesto storico-culturale: l'intellettuale nell'epoca della Controriforma; caratteri del Manierismo, con esempi in ambito artistico; temi e forme del Manierismo in ambito letterario.
- **Giambattista Marino**: notizie biografiche, produzione (con focus su sonetti e *Adone*).
 - Testi letti e commentati:
 - *La Lira* 2, 109 *Rete d'oro in testa della sua donna*; 3, 10 *Bella schiava*; Madrigali 10 *Donna che cuce*;
 - *Adone* 7, 32-27 [Il canto dell'usignolo].
- **Torquato Tasso**: notizie biografiche; produzione (con focus su *Aminta*, *Gerusalemme liberata*).
 - Testi letti e commentati:
 - *Aminta* 656-723 [«O bella età de l'oro»];
 - *Ger. lib.* 2, 38-40 [La presentazione di Clorinda]; 7, 1-22 [Erminia tra i pastori]; 12, 1-9, 4; 18-19; 48-70 [Il duello di Clorinda e Tancredi]; 16, 9-10; 17-23, 2; 26-35, 2 [Il giardino di Armida]; 18, 17; 25-38 [Rinaldo nella selva incantata].
- **Galileo Galilei**: notizie biografiche; produzione (con focus su *Sidereus nuncius. Il Saggiatore, Discorsi sopra i due massimi sistemi del mondo*).
 - Testi letti e commentati:
 - *Il Saggiatore* (estr.) [La natura, un libro scritto in lingua matematica];
 - *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* (estr.) [Per il «mondo sensibile», contro il «mondo di carta»].

Illuminismo e Neoclassicismo

- Contesto storico-culturale: i criteri dell'armonia, dell'equilibrio e della simmetria; l'approccio scientifico-razionalistico tra fine Seicento e prima metà del Settecento; la centralità della fisica; nuove pratiche per la formazione (il *Grand Tour*); i concetti di buon gusto e fantasia; il primato dell'Inghilterra, con i generi del saggio e del

romanzo; periodizzazione e denominazione; concetti chiave (cosmopolitismo, filantropismo, tolleranza, deismo, sensismo).

- **Giuseppe Parini:** notizie biografiche, produzione (con focus su *Il Giorno*).
 - Testi letti e commentati:
 - *Il Giorno, Il Mattino* 1-143 [Il risveglio].
- **Foscolo:** notizie biografiche; produzione (con focus su sonetti e *Dei sepolcri*).
 - Testi letti e commentati:
 - sonetti 1 *Alla sera*; 9 *Né più mai toccherò le sacre sponde*; 10 *In morte del fratello Giovanni*;
 - *Dei sepolcri*.

Il Purgatorio dantesco

- Introduzione: la nascita del purgatorio e il secondo Concilio di Lione; conformazione del purgatorio e confronto con l'inferno.
 - Passi letti e commentati:
 - *purg.* 1, 2, 3, 5, 6.

LINGUA

- Esercizio delle competenze di trasformazione del testo (riassunto, parafrasi) e di lavoro sul testo (analisi, interpretazione);
- esercizio delle competenze di scrittura (soprattutto di tipo argomentativo).

VISIONI CONDIVISE

- Pupi Avanti, *Dante* (2022).

STRUMENTI

- R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Liberi di interpretare*, Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea, vol. 1B, Palumbo, 2019;
- R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Liberi di interpretare*, Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea, vol. 2, Palumbo, 2019;
- G. Tornotti, *Lo dolce lume*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, 2011;
- materiali prodotti o reperiti dal docente, poi condivisi in formato elettronico.

Todi, li 16 giugno 2023

Il docente
Vincenzo Russo